



Voorbeeld bij uitstek van diasporaliteratuur

Verslag boekbespreking 24 mei: "In search of Fatima" van Ghada Karmi

Aangrijpende klassieker

'Een aangrijpend boek, een klassieker van de Palestijnse literatuur', dat waren een paar kwalificaties over *In Search of Fatima* dat we dinsdagavond 24 mei bespraken. De lezers roemden de eerlijkheid van de schrijfster Ghada Karmi tegenover zichzelf, haar mooie taalgebruik en de gedetailleerde manier waarop ze de gebeurtenissen in haar leven toelichtte en verklaarde. Ook hadden de lezers zich verdiept in het gezin waarin zij opgroeide, het trauma waardoor alle gezinsleden waren getekend en de manieren waarop ieder afzonderlijk daarmee omging. We kwamen tot de conclusie dat *In Search of Fatima* een heel goed voorbeeld is van diasporaliteratuur omdat de schrijfster zo inzichtelijk maakt wat ballingschap met je doet en hoe het een leven lang moeilijk blijft om een 'gemengde' identiteit op te bouwen.

Persoonlijke en collectieve herinneringen

Tijdens de presentatie bespraken we het genre van het boek – memoires – en hoe herinneringen kunnen verdwijnen, weer worden opgehaald en worden gereconstrueerd. Daarbij worden persoonlijke en collectieve herinneringen samengesmeed tot een lopend verhaal. Ralph en Marianne vertelden hoe zij tijdens hun recente reis naar Palestina, het huis van de familie Karmi in Katamon, Jeruzalem hadden gezocht én gevonden. We bespraken het 'identity work' dat Ghada haar hele leven heeft gedaan en de grote invloed die historische gebeurtenissen daarop hebben (Suezkanaal 1956, Zesdaagse Oorlog 1967). Ten slotte gingen we nog in op het lot van Fatima, de hulp in de huishouding tijdens Ghada's jeugd en tegelijk de metafoor voor alle liefde, warmte en geborgenheid die Ghada in dit boek bleef zoeken.

De gedeelde leeservaringen, de achtergrondinformatie en de illustratieve beelden maakten het tot een heel rijke boekbespreking die we graag nog een keer herhalen.

